

KOLAY ULAŞILABİLİR DİJİTAL ÇÖZÜMLER

bilincseldijital.com

adresine girerek,
istediğiniz kitabın video
çözümlerine
ulaşabiliyorsunuz.

Testlerin başındaki

karekodu

okuttuğunuzda
video çözümlere
ulaşabiliyorsunuz.

www.bilincseldijital.com
adresinden **Akıllı tahtada**
veya online derslerde
kullanabileceğiniz
z-kitaplarımıza
ulaşabiliyorsunuz.

Playstore ve
App Store dan
Bilinçsel Öğrenci
aplikasyonunu indirerek
video çözümlere
ulaşabiliyorsunuz.



Bu kitap 5846 sayılı yasanın hükümlerine göre kısmen ya da tamamen basılamaz, dolaylı dahi olsa kullanılamaz **Bilinçsel Yayınları**'nın izni olmadan, teksir, fotokopi, elektronik ya da herhangi bir kayıt sistemiyle çoğaltılamaz. Her hakkı saklıdır, **Bilinçsel Yayınları**'na aittir.

Genel Yayın Yönetmeni

Mustafa Kemal YAKIN

Yazar

Tülay KIZILTUNÇ

Burcu ASLAN

Tasarım ve Dizgi

Bilinçsel Dizgi ve Tasarım Ekibi

Müşteri İlişkileri Direktörü

Nazan DERELİ

ISBN

978 - 605 - 70934 - 5 - 5

Baskı

Özyurt MATBAASI - 46772

**BİLİNÇSEL KİTAP KİRTASIYE
İTHALAT İHRACAT VE TİC.LTD.ŞTİ**

Altay Mah. Orhan Bey Cad. NO:5 D:6F / G Etimesgut - ANKARA

Tel:0850 346 11 99

www.bilincsel.com - yayin@bilincsel.com.tr

**HAYDİ
BAŞLAYALIM !**

İÇİNDEN BUL



Motivasyon



Potansiyel



Öz Güven

01
BÖLÜM

SÖZCÜKTE ANLAM

1. Test: Sözcükte Anlam Özelliği	8
2. Test: Sözcükte Anlam İlişkileri	10
3. Test: Söz Öbeklerinde Anlam	12
4. Test: Anlam Olayları	14
5. Test: Deyim-Atasözü-İkileme	16
6. Test: Boşluklara Sözcük Getirme-Anlamı	
Karşılıyan İfade	18
7. Test: Sözcükte Anlam	20
8. Test: Sözcükte Anlam	22
9. Test: Sözcükte Anlam	24
10. Test: Sözcükte Anlam	26
11. Test: Sözcükte Anlam	28
12. Test: Sözcükte Anlam	30
13. Test: Sözcükte Anlam	32
14. Test: Sözcükte Anlam	34
15. Test: Sözcükte Anlam	36

02
BÖLÜM

CÜMLEDE ANLAM

1. Test: Cümle Yorumu	40
2. Test: Cümle Yorumu	42
3. Test: Cümle Yorumu	44
4. Test: Cümle Birleştirme-Tamamlama	46
5. Test: Cümlede Anlam İlişkileri	48
6. Test: Cümlede Kavramlar	50
7. Test: Cümlede Kavramlar	52
8. Test: Cümlede Kavramlar	54
9. Test: Cümlede Anlam	56
10. Test: Cümlede Anlam	58
11. Test: Cümlede Anlam	60
12. Test: Cümlede Anlam	62
13. Test: Cümlede Anlam	64
14. Test: Cümlede Anlam	66
15. Test: Cümlede Anlam	68
16. Test: Cümlede Anlam	70
17. Test: Cümlede Anlam	72
18. Test: Cümlede Anlam	74

03
BÖLÜM

ANLATIM BİÇİMLERİ

DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI ANLATIMIN NİTELİKLERİ

1. Test: Anlatım Biçimleri-Düşünceyi Geliştirme Yolları- Anlatımın Nitelikleri	78
2. Test: Anlatım Biçimleri-Düşünceyi Geliştirme Yolları- Anlatımın Nitelikleri	80

3. Test: Anlatım Biçimleri-Düşünceyi Geliştirme Yolları- Anlatımın Nitelikleri	82
4. Test: Anlatım Biçimleri-Düşünceyi Geliştirme Yolları- Anlatımın Nitelikleri	84
5. Test: Anlatım Biçimleri-Düşünceyi Geliştirme Yolları- Anlatımın Nitelikleri	86
6. Test: Anlatım Biçimleri-Düşünceyi Geliştirme Yolları- Anlatımın Nitelikleri	88

04
BÖLÜM

PARAGRAFTA ANLAM

1. Test: Ana Düşünce - Yardımcı Düşünce- Konu	92
2. Test: Ana Düşünce - Yardımcı Düşünce- Konu	94
3. Test: Ana Düşünce - Yardımcı Düşünce- Konu	96
4. Test: Soru-Cevap	98
5. Test: Soru-Cevap	100
6. Test: İki Parça İlişkisi	102
7. Test: Paragrafta Yapı	104
8. Test: Paragrafta Yapı	106
9. Test: Paragrafta Tamamlama	108
10. Test: Paragrafta Tamamlama	110
11. Test: Paragrafta Tamamlama	112
12. Test: Paragrafta Bağlı Sorular	114
13. Test: Paragrafta Karma	116
14. Test: Paragrafta Karma	118
15. Test: Paragrafta Karma	120
16. Test: Paragrafta Karma	122
17. Test: Paragrafta Karma	124
18. Test: Paragrafta Karma	126
19. Test: Paragrafta Karma	128
20. Test: Paragrafta Karma	130
21. Test: Paragrafta Karma	132
22. Test: Paragrafta Karma	134
23. Test: Paragrafta Karma	136
24. Test: Paragrafta Karma	138
25. Test: Paragrafta Karma	140
26. Test: Paragrafta Karma	142
27. Test: Paragrafta Karma	144
28. Test: Paragrafta Karma	146
29. Test: Paragrafta Karma	148
30. Test: Paragrafta Karma	150

05
BÖLÜM

SÖZCÜKTE YAPI

1. Test: Sözcükte Yapı	154
2. Test: Sözcükte Anlam İlişkileri	156
3. Test: Sözcükte Yapı	158
4. Test: Sözcükte Yapı	160
5. Test: Sözcükte Yapı	162
6. Test: Sözcükte Yapı	164

İÇİNDEN BUL



06 BÖLÜM SÖZCÜK TÜRLERİ

1. Test: İsim (Ad)	168
2. Test: İsim (Ad)	170
3. Test: İsim (Ad)	172
1. Test: Sıfat (Ön Ad)	174
2. Test: Sıfat (Ön Ad)	176
3. Test: Sıfat (Ön Ad)	178
1. Test: Zamir (Adıl)	180
2. Test: Zamir (Adıl)	182
3. Test: Zamir (Adıl)	184
1. Test: Tamlamalar	186
2. Test: Tamlamalar	188
3. Test: Tamlamalar	190
1. Test: Zarf (Belirteç)	192
2. Test: Zarf (Belirteç)	194
3. Test: Zarf (Belirteç)	196
1. Test: Edat (İlgeç)-Bağlaç-Ünlem	198
2. Test: Edat (İlgeç)-Bağlaç-Ünlem	200
3. Test: Edat (İlgeç)-Bağlaç-Ünlem	202
1. Test: Fiilde Kip-Kişi-Anlam-Yapı	204
2. Test: Fiilde Kip-Kişi-Anlam-Yapı	206
3. Test: Fiilde Kip-Kişi-Anlam-Yapı	208
1. Test: Ek Eylem (Ek Fiil)	210
2. Test: Ek Eylem (Ek Fiil)	212
3. Test: Ek Eylem (Ek Fiil)	214
1. Test: Fiilimsi (Eylemsi)	216
2. Test: Fiilimsi (Eylemsi)	218
3. Test: Fiilimsi (Eylemsi)	220
1. Test: Sözcük Türleri Karma	222
2. Test: Sözcük Türleri Karma	224
3. Test: Sözcük Türleri Karma	226
4. Test: Sözcük Türleri Karma	228
5. Test: Sözcük Türleri Karma	230
6. Test: Sözcük Türleri Karma	232

07 BÖLÜM CÜMLENİN ÖGELERİ

1. Test: Cümlelerin Ögeleri	236
2. Test: Cümlelerin Ögeleri	238
3. Test: Cümlelerin Ögeleri	240
4. Test: Cümlelerin Ögeleri	242
5. Test: Cümlelerin Ögeleri	244
6. Test: Cümlelerin Ögeleri	246

08 BÖLÜM FİİLDE ÇATI

1. Test: Fiilde Çatı	250
2. Test: Fiilde Çatı	252
3. Test: Fiilde Çatı	254

09 BÖLÜM CÜMLE TÜRLERİ

1. Test: Cümle Türleri	258
2. Test: Cümle Türleri	260
3. Test: Cümle Türleri	262
4. Test: Cümle Türleri	264
5. Test: Cümle Türleri	266
6. Test: Cümle Türleri	268

10 BÖLÜM SES BİLGİSİ - YAZIM KURALLARI NOKTALAMA İŞARETLERİ

1. Test: Ses Bilgisi	272
2. Test: Ses Bilgisi	274
3. Test: Ses Bilgisi	276
1. Test: Yazım Kuralları	278
2. Test: Yazım Kuralları	280
3. Test: Yazım Kuralları	282
4. Test: Yazım Kuralları	284
5. Test: Yazım Kuralları	286
6. Test: Yazım Kuralları	288
1. Test: Noktalama İşaretleri	290
2. Test: Noktalama İşaretleri	292
3. Test: Noktalama İşaretleri	294
4. Test: Noktalama İşaretleri	296
5. Test: Noktalama İşaretleri	298
6. Test: Noktalama İşaretleri	300

11 BÖLÜM ANLATIM BOZUKLUKLARI

1. Test: Anlatım Bozuklukları	304
2. Test: Anlatım Bozuklukları	306
3. Test: Anlatım Bozuklukları	308

12 BÖLÜM DİL BİLGİSİ KARMA

1. Test: Dil Bilgisi Karma	312
2. Test: Dil Bilgisi Karma	314
3. Test: Dil Bilgisi Karma	316
4. Test: Dil Bilgisi Karma	318
5. Test: Dil Bilgisi Karma	320
6. Test: Dil Bilgisi Karma	322
7. Test: Dil Bilgisi Karma	324
8. Test: Dil Bilgisi Karma	326
9. Test: Dil Bilgisi Karma	328

Cevabına Bak	330
--------------	-----

İlerlemenin sırrı
başlamaktır.





Motivasyon



Potansiyel



Öz Güven

01

BÖLÜM

SÖZCÜKTE ANLAM

- » Sözcükte Anlam Özelliği
- » Sözcükte Anlam İlişkileri
- » Söz Öbeklerinde Anlam
- » Anlam Olayları
- » Deyim - Atasözü - İkilime
- » Boşluklara Sözcük Getirme - Anlamı Karşıllayan İfade
- » Sözcükte Anlam



1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük gerçek anlamda kullanılmıştır?

- A) Şimdi onunla beraber bu ıslak yollarda yürüyecek, تنها ve loş bir yerde oturarak göz göze gelecektik.
- B) Gözlemleyen kişi -bir anlamda- dünyayla yaşayan kişidir; kendini canlı olan her şeye iliştedir, rüzgâra ayak uydurmaya çalışır.
- C) Gönülde beslenen duyguları açığa çıkarmak, itiraf etmek her insan için kolay değildir.
- D) Zaman, yanımızdan geçip giderken tıpkı rüzgârın ya da yağmurun bir kayayı aşındırması gibi bizi aşındırır.
- E) Sen bu karanlık ömrümün içine bir sevinç ışığı gibi, kurumaya yüz tutan ekinlere can veren bir nisan yağmuru gibi birdenbire geldin.

2. “Çarpmak” sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde parantez () içinde verilen anlamla uyuşmamaktadır?

- A) Köprüden denizi seyredenlerin cüzdanını hep çarparlar. (El çabukluğu ile çalmak, dolandırarak elde etmek)
- B) Ahmet şaşkınlığından bir kestane yığınının çarptı, canı acıyordu. (Hızla değmek, vurmak)
- C) Güzel halk türkülerinde beni çarpan şey bunların hepsinin arkasında bir vaka, bir macera, nihayet bir insan bulunmasıdır. (Çekiciliğiyle etkilemek, şaşırtmak)
- D) İhtiyarın üç aylıkları aldığı günler çıkagelir, allem edip kallem edip zavallının yarı maaşını çarpıp kaçar. (Dolandırarak elde etmek)
- E) Yeşildirek'te yatan evliya bunu duysa hepinizi çarpar. (Varlığına inanılan bir gücün öfkesine uğramak)

3. I. Daha önce belirtildiği üzere işler iki gün içinde tamamlanacak.
- II. Müzakere bitince üç dört gün sonra gene evde buluşmak üzere ayrıldılar.
- III. Akşama geri vermek üzere bu kitabı alabilirsiniz.
- IV. Yeni çıkan dergileri almak üzere dışarı çıktı.
- V. Uçağımız kalkmak üzere, yerlerinizi alın.

“Üzere” sözcüğü yukarıdaki cümlelerin hangilerinde aynı anlamda kullanılmıştır?

- A) I ve II
D) III ve V
- B) I ve IV
E) IV ve V
- C) II ve IV

4. Aşağıdakilerin hangisinde “tutmak” kelimesi “Arkadaşlarım arasında taraf tutmam, onlarla aramın açılması anlamına gelir.” cümlesindeki anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Artık elim iş tutmalı, diye geçiriyordu içinden.
- B) Söylediği sözlerden birinin diğerini tuttuğuna bugüne dek hiç şahit olmadım.
- C) Şairin bu son şiirini, diğer şiirleri gibi tutmadığımı belirtmeden geçemeyeceğim.
- D) Babalarının ellerini tutmak, çocuklarda öz güvenin artmasına yardımcı olur.
- E) Fikir ayrılıklarına takım tutar gibi yaklaşmak bizi sabit fikirli ve uyumsuz insan yapar.

5. Kim bilir ne güzel görürsün sevgilim,
Bir sabah vakti kapıyı çalsam (gerçek anlam),

I

Uykudan (temel anlam) uyandırsam seni,

II

Ki, daha sisler kalkmamıştır (mecaz anlam) Haliç'ten.

III

Fabrika (terim anlam) düdüklü ötmektedir. (gerçek anlam)

IV

V

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangilerinin anlam özelliği parantez () içinde yanlış verilmiştir?

- A) I ve III
D) III ve V
- B) II ve IV
E) IV ve V
- C) III ve IV

6. I. İki günde bir köy çeşmesine testileri doldurmaya inerdik.
- II. Yıldan yıla kelime dağarcığı artıyor ve başarıya açtığı yelkenleri hız kazanıyordu.
- III. Bu ilacı gün aşırı kullanmaz iseniz bir faydasını da göremezsiniz.
- IV. Yıllar yılı bu köhne evde tek başına yaşamaktan hiç vazgeçmedi.

Numaralanmış cümlelerdeki altı çizili ifadelerden hangileri aynı anlamda kullanılmıştır?

- A) I ve II
D) II ve III
- B) I ve III
E) III ve IV
- C) I ve IV





7. I. Malının değerini bilmeyen, eşyalarını çok hor kullanan bir çocuktur.
II. Bu evi içinde oturulabilir kılmak için temizlik malzemelerini fazlaca kullanmamız gerekecektir.
III. Bu adama asla güvenilmez, işini gördürmek için herkesi kullanmaktan çekinmez.
IV. Natüralist yazarlar, gerçekçiliği tam anlamıyla sağlamak için eserlerinde sokak ağzı kullanmaktan çekinmezlerdi.
V. Bedri Rahmi Eyüboğlu, tablolarında yağlı ve guaj boya kullanımına fazlasıyla yüklenmiştir.

Numaralanmış cümlelerde “kullanmak” sözcüğü kaç farklı anlamda kullanılmıştır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

8. (I) Muhsin Çelebi, çekinmeden, sıkılmadan, ezilip büzülmeden gayet tabii bir hareketle kendine gösterilen şilteye oturdu. (II) Sadrazam, hâlâ ellerinde tuttuğu kıvrık mesneviye bakarak içinden: “Ne biçim adam? Acaba deli mi?” diyordu. (III) Hâlbuki... Hayır. Bu çelebi gayet akıllı bir insandı! (IV) Çamlıca ormanının arkasındaki büyük mandıra ile büyük çiftliğini işletir, namusuyla yaşar, kimseye eyvallah etmez ve fırsatını buldukça da bir şeyler yazmaktan geri kalmazdı. (V) Din ve millet aşkını kalbinde duyar; devletin büyüklüğünü, kutsiliğini anlardı.

Numaralanmış cümlelerin hangisinde terim anlamı bir sözcük kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “fena” kelimesi anlam bakımından diğerlerinden farklı kullanılmıştır?

- A) Odadaki fena kokuyu yok etmek için sabahdan beri uğraşıyoruz.
B) Sana ne fenalık etti de ona bu denli gönül koydun.
C) Bugün, uzun yıllar aklımdan çıkmayacak fena bir olayın tam ortasında kaldım.
D) Yakalanan hırsıza mahalleli fena dayak atmış.
E) Kimse anlatıldığı kadar fena, görüldüğü kadar da iyi olamaz.

10. “Çekmek” sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde temel anlamı dışında kullanılmıştır?

- A) Masayı tutarak bir hışımla kendine çekti.
B) Yaban hayvanlarından korunmak için bahçeye çit çekmeyi düşünüyormuş.
C) Dereden evine su çekmek zorlu bir işi her gün yapıyordu bu köy yerinde.
D) Sevdikleriyle arana set çekmen, aranızdaki muhabbetin körelmesine yol açar.
E) Gün boyu perdeleri çekerek oturman ruhunu daraltmıyor mu?

11. Zenginle, iş başında olanla, herkes dostluk kurar. Çünkü orada çıkar söz konusudur. Zengin dost bir gün yoksul düşer, işler sarpa sarar, işte o zaman onun çevresinde pek kimse göremezsiniz. Hepsi onu yoksulluğuyla baş başa bırakmıştır bile.

Bu parçadaki altı çizili sözcüğü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Herkesin üzerinde yabancı sloganlar yazılı tişörtlerle dolaştığı bir ülkede, yani Türkiye’de, insanların Türk filmine gitmesini beklemek abesle iştigaldir.
B) Toplumun amaçlarına aykırı yolda yürüyenlerin toplum tarafından hemen oracıkta asimile edilmesi, yığınlarla sanatçı arasındaki bağlantıyı çok iyi açıklar.
C) Birey olarak kimlik arayışı içinde olan topluma bir şeyleri dayatmak, işleri içinden çıkılmaz bir duruma getirebilir.
D) Bu kitabı okuyan herkes ondan çok şey bulur çünkü bu kitabın üzerinde iyice düşünülmesi gereken çok önemli saptamalar var.
E) Okumak gibi soylu bir işten, kitap gibi iyi bir arkadaştan kimse kendini uzak tutamaz ve onların yararını ve gerekliliğini inkâr edemez.





1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük nitel anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Bu şiiri küçük bir sayfaya sığdırdı.
- B) Şehrin tarihî sokaklarında saatlerce gezindi.
- C) Evin geniş bir salonunda büyük masa vardı.
- D) Geçen o güzel yılları özlemle anıyoruz.
- E) Sekiz dairesi olan şirin bir evdi.

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde karşıt anlamlı sözcükler bir arada kullanılmıştır?

- A) Hiç bilenle bilmeyen bir olur mu?
- B) Çok okuyan değil, çok gezen bilir.
- C) Gönül kimi severse güzel odur.
- D) Yarın ya da bir sonraki gün bütün işlerimiz netleşir.
- E) Aza kanaat etmeyen, çoğu bulamaz.

3. Gerçekte somut anlamlı bazı sözcükler, kullanıldığı cümlede soyut anlam kazanabilir.

Aşağıdaki cümlelerde geçen altı çizili sözcüklerden hangisinde bu açıklamayı örnekleyen bir kullanım vardır?

- A) Bazı romanların büyük ölçüde tutulmaları serüvenleri anlatılan kişilerin duyguda ve düşüncede saygısız insanlara benzemelerindendir.
- B) Kafasını kullanmayı bilen her insan için eninde sonunda ışık vardır.
- C) Şiir okumak, yazmak iyidir, hoştur da yazdıklarını başarılı birer yapıt olarak ortaya çıkarmak o denli zordur.
- D) Çağın makine gürültüsünden usanan, büyük şehirlerden bıkan insanlar hiç olmazsa bir hafta için kırsala gitmelidirler.
- E) Toplumsal sorunları işlemeyi kendisi için görev bilen, toplumun gerçek yazarıdır.

4. Aşağıdakilerin hangisinde altı çizili sözcükler arasında sesteşlik ilgisi yoktur?

- A) Bu aralar hava sıcaklığı çok yüksek.
Oraya gittiğimden beri şehir hayatını aramadım.
- B) Su deposunun içini güzelce temizledik.
Sağlığımız için bol bol su içmeliyiz.
- C) Çayın rengi tam istediğim gibiydi.
Köyün yanından geçen çay muhteşemdi.
- D) Ayşeler en alt katta oturuyor.
Pasta hamuruna biraz da vanilya katın.
- E) İki göz bir evde oturdular yıllarca.
Arkadaşım çok iyi bir göz doktoruydu.

5. Mübalağa, edebiyatımızda sık kullanılan sanatlarımızdandır. Sözcükleri daha yoğun gösteren bu sanat, şiiri muhteva bakımından güçlendirmektedir.

Bu parçada aşağıdaki sözcüklerden hangisinin eş anlamlısı yoktur?

- A) üslup
- B) yazın
- C) içerik
- D) kelime
- E) abartma

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "kitap" sözcüğü türünün tamamını karşılayacak şekilde kullanılmamıştır?

- A) Kitap, uygarlığa yol gösteren ışıktır.
- B) Kitap, konuyla okuyucuyu derinden sarsıyor.
- C) İyi bir kitap aynı zamanda iyi de bir arkadaşdır.
- D) İnsanların en gerçekçi aynası kitaplardır.
- E) Kitap, aklın hayalleri solmayan çocuğudur.





7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde geçen altı çizili sözcük eş seslidir?

- A) Ben, eskiden var olan saflık şimdi kayboldu diyenlerden değilim.
- B) Hangi sosyal tabakadan olursa olsun herkes zorluklarla yaşamayı, mücadele etmeyi öğrenmek zorundadır.
- C) Yazın serin, kışın sıcak olan evlerin yan yana gelen kubbeleri kemerlerle birbirine bağlanmış.
- D) Aşk da diğer şiddetli duygular gibi bir kişinin bakış açısını, algılarını, düşünce dünyasını kökünden sarsar; değiştirir.
- E) Bir denemeci için en önemli sorun, denemesini bir "can sıkma sanatı" olmaktan kurtarmaktır.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde anlamca karşıtlık vardır?

- A) Yarın başlayacağı duyurulan metro seferleri, halk tarafından merakla bekleniyor.
- B) Yaz aylarında şehrin farklı bölgelerinde panayırılar kurulurdu.
- C) Beni saat ikiye kadar beklettiğiniz için sizden bir özür bekliyorum.
- D) Kimsenin cesaret edemediği işleri o tek başına hallederdi.
- E) Adamın yüzündeki gülümseme bir anda acıya dönüşmüştü.

- 9.** Gençlerin, öğrenim görürken ve ülke sorunları ile ilgilenirken karşılaştıkları durumlardan birisi, bir grup içerisinde olmaları veya bir kitle hareketine katılmalarıdır. Kitle hareketleri gençlerin ait olma duygusuna cevap verdiği için her zaman olagelmıştır. Bireyin kendisini bulması, ifade etmesi, grupla birlikte bir şeyler yapmasının olumlu yönleri elbette vardır. Ancak kitle hareketleri, özellikle bizde, her zaman öyle olmayabiliyor. Tam tersine, bireyin kişiliğini bastıran, özgürlüğünü kısıtlayan, kendini ifade etmesine fırsat vermeyen bir oluşum haline gelebiliyor. Ve bu şekilde bireyin insan olarak var olmasının önünde bir engel olarak karşımıza çıkabiliyor.

Bu parçada geçen aşağıdaki sözcüklerden hangileri anlamca birbirine en yakındır?

- A) grup – kitle
- B) yön – hareket
- C) tersine – bastıran
- D) özgürlük – fırsat
- E) birey – insan

10. Aşağıdakilerden hangisinde yansıma sözcük yoktur?

- A) Lütfen yerlere tükürmeyin ve tükürenleri elinizden geldiğince uyarın.
- B) Radyonun cızırtılı sesi kafamızı şişirmeye yetmişti.
- C) Kuşların dallarda serenat yapar gibi ötmeleri herkesi mest etmeye yetmişti.
- D) Ormanın içindeki şırıltı bizi olduğumuz yerden koparamadı.
- E) Mutfaktan gelen fısıltılardan bir şey anlamamız mümkün değildi.

- 11.** Türkçede bazı sözcükler aynı anlam ilgisi taşımakla birlikte hem isim hem fiil olarak kullanılır. Örneğin "boya" sözcüğü hem bir maddeyi hem de maddeyi kullanarak yapılan bir eylemi bildirir.

Aşağıdaki cümlelerden hangisinde buna örnek gösterilebilecek bir sözcük kullanılmıştır?

- A) İster ezber ister uygulama şeklinde olsun "tekrar", öğrenmenin en önemli bileşenlerinden.
- B) Eleştirmenlerin, Batılı ölçülerde bir eleştiriyi benimsememeleri, onların yeni bir göç dalgası başlatmalarına sebep olur ve bu da sanatımız için önemli bir kayıp kabul edilir.
- C) Zaman; kin, nefret gibi duyguların şiddetinin azalmasını, tepkilerin ağırlığının hafiflemesini, geçmişte yaşanan kavgalara hoşgörüyle bakılmasını, dargınlıkların unutulmasını sağlar.
- D) Beceri ve yetkinlik kazanmak, büyük ölçüde tekrar ve uygulamanın önemli bir rol oynadığı öğrenmeye yönelik sık ve düzenli faaliyetlerle gerçekleşen hızlı ilerlemeye bağlıdır.
- E) Aydın kişi, yerinde duramaz; her geçen gün biraz daha olgunlaşır, düşünce ve beğenilerinde değişiklik olur.

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili söz nicel anlamda kullanılmıştır?

- A) Edebî eserin sosyal yaşam içerisindeki etkinliğinin artmasını beklemek oldukça normalleşti bu sayede.
- B) Teknolojik gelişim beraberinde yeni uğraşlar da getirince beklenen olmadı.
- C) İnsanlar sosyal hayatın çeşitliliğinden ayaklarına kadar gelen edebî eserlere ilgi göstermez oldu.
- D) Değişen şartlarla birlikte nitelikli eserlere kavuşmak için epey beklemek gerekti.
- E) Hitap ettiği insanların ilgisizliğini gören yazarlar da aynı oranda özensiz eserler kaleme almaya başladı.





1. Çocukların hayal dünyaları, onlara yepyeni oyunlar kurmasında yardımcı olur ve bu hayalcilik, onlar büyüdüklerinde de onların zihinlerinden silinip gitmez.
- Bu parçadaki altı çizili sözcüğü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?**
- A) Büyüdükçe daha fazla acıyla yüzleşmek zorunda kalışımızda, çocukluğumuzdan gelen hayalî oyunların çok fazla etkisi oldu.
- B) Müzik ve yeni iletişim teknolojilerindeki gelişmeler, müzik endüstrisini doğrudan etkilemiştir ve bu gelişmeler sonucunda dijital müzik pazarı doğmuş, müzik yapım ve tüketim faaliyetleri doğrudan değişmiştir.
- C) Büyük başarılarla ulaşmak için her anı yeni tecrübelerle doldurma gayretini hiçbir zaman elden bırakmamalıyız.
- D) Acılara dayanma konusunda, annelerimizin bizi her daim koruyup kollamalarının yabana atılmayacak derecede önemi vardır.
- E) Her çocuk, küçükken saftır ve çeşitli oyunlar oynar ama bu çocuklar yaş aldıkça da geçmişe olan özlemlerinden bir türlü kopamazlar, kopmak istemezler.

2. Günlükler, yazarın yüreğinin objektifinden kendi yaşamını kare kare belgeleyen tutanaklardır. Yazar, günü gününe yaşadığı olayları, tanık olduğu durumları yüreğinden geçirerek döker sayfalara. Kendi yaşamını günbegün filme alır. Bazen bir şey yazamaz, duygularına tercüman olacak bir beyit düşer o güne ait sayfaya. Kimi sayfalar, ise "Kafam karışık, bugün kayda değer bir şey olmadı." gibi ifadelerle yetinir.

Bu parçada altı çizili söz öbeğiyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Hayatın belli alanlarına dair olan
- B) Düşle gerçekliği harmanlayıp veren
- C) Kayda değer gelişmeleri fotoğraflayan
- D) Yaşamın her anını olduğu gibi yansıtan
- E) Yorumlanmaya elverişli olan

3. Sabahattin Ali'nin öykülerinde; çıplak bir gerçeklik, sert bir tokat gibi çarpıyor insanın yüzüne. Köşe bucak kaçtığımız gerçekler kendi dilimizden kendi kulağımıza bir çığlık gibi giriyor. Gerçekçi bir gözlem ve romantik bir üslup birleşiyor öykülerin kurgusunda. Öykülerde; tehdit etmeyen, kabullenilmiş bir çaresizliği andıran bir yoksulluk ve zulüm göze çarpıyor.

Bu cümledeki altı çizili söz öbeğiyle yazarın öykülerinin hangi yönü vurgulanmıştır?

- A) Bilimsel gerçekleri yansıtması
- B) Gerçekleri olduğu gibi yüze vurması
- C) Düş gücünü ve hayal dünyasını geliştirmesi
- D) Anlattıklarıyla okuyucuyu meraklandırması
- E) Olay kurgusunun özgün olması

4. Bilim dünyasının merakla beklediği açıklama yapıldı: Einstein'ın 100 yıl önce ortaya attığı, uzayı ve zamanı büken yer çekimsel dalgaların varlığı kanıtlandı. Son 50 yılın en büyük keşiflerinden biri olarak nitelenen bu olay, bir bilim insanının deyişiyle "Kainata yeni bir pencere açıyor."

Bu parçada altı çizilin söz öbeğiyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bilimsel çalışmalara hız kazandırmak
- B) Değişik düşüncelere yer vermek
- C) Bilim dünyasına farklı bir soluk getirmek
- D) Araştırmaları merak uyandıracak hâle getirmek
- E) Çalışmalara ara vermek

5. Kaybetme korkusu içinde olduğum konusunda haklısınız. Fakat bu yeni bir durum değil. Ben yüreğimde çocukluk, cebimde bilyeler taşıdığım günlerde de sahip olduklarımızı kaybetmekten korkardım. İlk yazdığım şiirleri okursanız onlarda bu duyguyu bugünkülerde olduğu kadar göreceksiniz.

Yazarın bu parçada altı çizili söz öbeğiyle anlatmak istediği dönem aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Çocukluğundaki iz bırakan dönemler
- B) Arkadaşlarıyla eğlenceli zamanlar geçirdiği dönem
- C) Olgunluk dönemindeki üretken olduğu dönem
- D) Büyüyüp de hayata atılmamış olduğu dönem
- E) Kişiliğin gelişip olgunlaştığı dönem





6. Sosyal kaygı düzeyinin yüksek oluşunun, empati becerisinin yeterli olmayışının ve olumsuz değerlendirilme korkusunun, ilişkisel saldırganlığın artması ile ilişkili olabileceği; yüksek düzey empatinin de daha düşük düzeyde ilişkisel saldırganlığı öngörebileceği ileri sürülmüştür.

Bu parçadaki altı çizili sözcüğü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Deneme yazarının, yazılarını ancak geniş bir kültür ve iyi bir hazırlıkla sürdürebileceğinin farkına daha önceden varması gerekmektedir.
- B) Eğitim döneminde eksik kalan bedensel ya da bilişsel tüm eksikler, çeşitli önleyici çalışmalar ile oldukça başarılı şekilde tamamlanabilir.
- C) Yaşam serüveni içinde köye yeterince girememiş, köyün soluğunu içine gerektiği gibi çekememiş nice insan vardır.
- D) Yazarla ilgili bilgi toplayan kişilerin günlüklere yönelmesini insanların sırlarını, salt günlüklerde çok net bulabilmesine bağlayabiliriz.
- E) Müzik teknolojileri, müzik üretiminin ucuz maliyetlerle "evde" yapılabilmesini, yeni iletişim teknolojileri ise yapılan müziğin, daha çok Web 2,0 platformlarında dağıtımını mümkün kılmıştır.

7. Geçmiş anlatan bir şiirin dili ağırdır. O şiiri anlamak için sözlüklere bakmak, gerektiğinde geçmiş bilenlerin yardımına başvurmak zorundasınız. Oysa günümüzü anlatan şiirlerde genellikle anlatım açıktır. Şair, bir dönemi ele alırken ister istemez, o dönemin dilinin etkisinde kalıyor. Bu etki, bazen yadırgatıcı bir sınıra da ulaşıyor.

Bu parçada altı çizilin söz öbeğiyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Dönemin anlayışını yansıtan
- B) Eğitimli insanlara hitap eden
- C) Tamlamalara yer veren
- D) Anlaşılması zor olan
- E) Başka dillerin etkisinde kalan

8. Bir yandan modernizmin bir uzantısı olduğu, bir yandan modernizmden ve modern olan her şeyden tamamen kopuşun ifadesi olduğu savunulan postmodernizm, öyle ya da böyle yaşamımızı etkisi altına almış, bireyin bir parçası durumuna gelmiştir.

Bu parçadaki altı çizili sözcüğü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) 20.yy.ın ikinci yarısından, özellikle de 80'lerden bu yana adına postmodernizm denilen; mimarlık, edebiyat, ekonomi, politika, felsefe, sosyoloji, plastik sanatlar, sinema, tiyatro gibi, bilim, kültür ve sanatsal hareketlerde yeni bir davranış biçimi söz konusudur.
- B) Toplumsal çatışmaların yerini, giderek kültürel çatışmalara bırakmasıyla oluşan bu yeni davranış biçimi, realitenin yerine imajı koyarak suretlere gerçek, toplumsal gerçekliklere yeni bir boyut kazandırmıştır.
- C) Postmodernizmle birlikte, bütün sanat dalları iç içe geçmiş, birbirinden bağımsız düşünülemez olmuştur.
- D) Uzmanlar farklı görüşler bildirerek yeni kültürel davranış biçimlerini değerlendirme sürecine topyekün girmek zorunda kalmışlardır.
- E) Konunun, çok geniş bir platforma yayılmış olması açısından, postmodernizmle ilgili araştırmacılar bir kuram geliştiremedikleri gibi, terimin anlamı üzerinde kesin bir fikir birliğine de varamamışlardır.

9. Eleştirmenler, benim için, edebî derinliği olan yapıtlar yazmadı, dediler. Benim ömrüm boyunca gazete romanı yazdığımı unuttular. Gazete romanı ile onun dışındaki romanı ayırmak gerekir. Gazete romanı yazan bir romancı her gün ilgi çekici bir olay bulmaya mecburdur. Romancı okuru alacak, sonuna kadar götürecektir.

Bu parçadaki altı çizili söz öbeğiyle asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Tarihsel gerçekleri irdeleyici bir tutumla yansıtan
- B) Dün ve bugün arasında köprü kurarak okuyucuların çıkarımda bulunmasını sağlayan
- C) Diğer yazınsal türlerden azami ölçüde faydalanan
- D) Gerektiğinde yanlı bir tutum sergileyerek insanlara gerçekleri anlatan
- E) Duygu, düşünce ve hayallerimizi sözle veya yazıyla etkili bir biçimde dile getiren





1. Ey sevgili, sen bu ilden gittin gideli
Yaprak döktü ağaçlar, ağladı gökyüzü
Bu dizelerde aşağıdaki anlam olaylarından hangisi vardır?

A) Ad aktarması B) Benzetme
C) Dolaylama D) Karşıtlık
E) Kişileştirme

2. Düşünüyordum da biz;
Büyüyerek çocukluk etmişiz.
Bu dizelerde görülen anlam olayı aşağıdakilerden hangisinde vardır?

A) Değil mi ki; kavuşmalarımız topal,
Ayrılıklarımız koşar adım.
B) Büsbütün unuttum seni eminim,
Maziye karıştı şimdi yeminim.
C) Unutulmuş gibiyim ben.
Ve insan bir bakıma unutulmuş gibidir.
D) Sevda nedir ki,
Dokunursun süzülür geçer.
E) Bir tel kopar,
Ahenk ebediyen kesilir.

3. Bir sözün, benzetme amacı güdülmeden hem gerçek hem de mecaz anlamını düşündürecek biçimde kullanılmasına “kinaye” denir.

Buna göre aşağıdakilerden hangisinde kinaye yoktur?

A) Sen kim gelesin meclise bir yer mi bulunmaz
Baş üzre yerin var bu da mı bilinmez
B) Kadrini musallada bilip ey Baki
Durup el bağlaya yâran saf saf
C) Dadaloğlu'm der ki belim büküldü
Gözümün cevheri yere döküldü
D) Can kafeste durmaz uçar
Dünya bir han konan göçer
E) Şu karşıma göğüs geren
Taş bağırlı dağlar mısın

4. Aşağıdaki dizelerin hangisinde abartma yoktur?

A) Yaram var, havanlar dövemez merhem
Yüküm var, bulamaz pazarlar dirhem
B) Bir of çeksem dağı, taşı eritir
Gözüm yaşı değirmeni yürütür
C) Yolcuyum bir kuru yaprak misali
Rüzgârın önüne atılmışım ben
D) Her aşkın sonunda gözyaşı vardır
Akar damla damla sel olur gider
E) Ölüm indirmede gökler, ölü püskürmede yer
O ne müthiş tipidir; savrulur enkazı-ı beşer

5. Aşağıdaki dizelerin hangisinde mecazlı bir söyleyiş yoktur?

A) Ah şu yalnızlık kemik gibi
Ne yana dönsen batar
B) Her gün aklımdan geçiyorsun
İnsan bir selam verir
C) Bu hüznü siz de bilirsiniz
Anlat deseniz anlatamam
D) Ben sana mecburum bilemezsin
Adını mih gibi aklımda tutuyorum
E) Saçların elime değdiği zaman
Sevdalar başıma da yağdığı zaman

6. Temel öğelerden (benzeyen, kendisine benzetilen) sadece biri söylenerek yapılan benzetmeye “istiare” denir.

Aşağıdakilerden hangisinde istiare yoktur?

A) Kurban olam kurban olam
Beşikte yatan kuzuya
B) Işık ışık, dalga dalga bayrağım!
Senin destanını okudum, senin destanını yazacağım.
C) Can kafeste durmaz uçar
Dünya bir han konan göçer
D) Mor menekşe boyun eğmiş
Yapracığı suya değmiş
E) Derinden derine ırmaklar ağlar
Uzaktan uzağa çoban çeşmesi





7. Dilerim Tanrı'dan ki sana açık kucaklar
Bir daha kapanmadan kara toprakla dolsun
Kan tükürsün adını candan anan dudaklar
Sana benim gözümle bakan gözler kör olsun
Bu dizelerde aşağıdaki anlam olaylarından hangisi vardır?
- A) Kişileştirme
B) Ad aktarması
C) Benzetme
D) Dolaylama
E) Karşıtlık
8. (I) Zaman genişlemesi, hareketsiz kişinin, yüksek hızda hareket eden kişinin olduğu yerde zamanın daha yavaş aktığını düşünmesidir. (II) Peki, buna neden zaman genişlemesi diyoruz? (III) Bu aynı zamanda, birim zaman aralığının o referansta daha geniş olması anlamına gelir. (IV) Bizim 2 saniye dediğimiz süreyi, o referans noktasında 1 saniye olarak kabul edelim. (V) Böylelikle bizim için t kadar süre geçmişken orada geçen süre t/2 olacaktır.
Bu parçada numaralanmış yerlerin hangisinde deyim aktarması yapılmıştır?
- A) I B) II C) III D) IV E) V
9. Bütün televizyonlarda işitme engelliler için haber bültenlerinin yer alması, sosyal sorumluluk projesi olarak düşünülmelidir.
Bu cümledeki altı çizili ifadede görülen anlam olayı aşağıdakilerden hangisidir?
- A) Deyim aktarması
B) Karşıtlık
C) Kinaye
D) Güzel adlandırma
E) Ad aktarması

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde dolaylamaya yer verilmemiştir?
- A) Yılın belirli zamanlarında ilan edilen av yasakları, derya kuzularının neslinin devamı için oldukça önem arz ediyor.
B) Çevremizi temiz tutmak ve tutmayanları uygun dille uyarmak, tüm insanlığın ortak görev ve sorumluluğudur.
C) Ülkemiz, son zamanlarda oldukça yetenekli file bekçileri çıkarmaya başladı.
D) Çocukların sihirli kutudan etkilenmeleri oldukça doğal olup bu durum, her zaman kontrol altında tutulmalıdır.
E) Doğal gazın kullanım alanının her yıl genişlemesi, kara elmasa olan rağbeti de aynı oranda azaltmaktadır.
11. Gül kokuyorsun bir de
Amansız, acımasız kokuyorsun
Gittikçe daha keskin kokuyorsun, daha yoğun
Dayanılmaz bir şey oluyorsun, biliyorsun
Hırçın hırçın, pembe pembe
Öfkeli öfkeli gül
Gül kokuyorsun sen nefes nefese
Bu dizelerde yer alan anlam olayları aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?
- A) Benzetme – Ad aktarması
B) İstiare – Dolaylama
C) Deyim aktarması – Kinaye
D) Kişileştirme – Deyim aktarması
E) Tezat – Mübalağa
12. “Olgun tavırlarıyla herkesin beğenisini kazandı.” cümlesinde doğadan insana bir aktarma yapılmıştır.
Aşağıdakilerin hangisinde bu anlam olayının benzeri vardır?
- A) Nasıl unutulabilir o yumuşak konuşmayı.
B) Ovadaki bütün çiçekler el ele tutuşmuş, hep bir ağızdan şarkı söylüyordu.
C) Bedr'in arslanları ancak bu kadar şanlı idi.
D) Evde otururken acı bir frenle irkildik.
E) Hâlâ aklımda onun sıcak gülüşü, tatlı bakışı.





1. Her atasözü bir genel kural, bir ilke niteliği taşır. (I) Bazı atasözleri sosyal ilişkiler üzerine görüş bildirir. (II) Bazı atasözleri ise uzun gözlemlere dayanarak doğa olaylarının gündelik yaşam üzerindeki etkilerini anlatır. (III) Tecrübeler veya mantığa dayanarak doğrudan doğruya öğüt veren atasözleri de vardır. (IV) İki yargı taşıyan atasözlerinde ise yargılar arasında benzetme ilgisinden ziyade iki yargının birbirini tamamladığı veya birbirine karşıt olduğu görülür. (V) Bir de genelin aksine temsili ve mecazi anlatıma sahip olmayan atasözlerimiz vardır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerdeki açıklamalara aşağıdaki atasözlerinden hangisi örnek olarak gösterilemez?

- A) I. cümle: Ev alma, komşu al.
- B) II. cümle: Mart kapıdan baktırır; kazma, kürek yaktırır.
- C) III. cümle: Bugünün işini yarına bırakma.
- D) IV. cümle: Bir elin nesi var, iki elin sesi var.
- E) V. cümle: Minareyi çalan kılıfını hazırlar.

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde deyim, cümlenin anlamına uygun kullanılmamıştır?

- A) Bir zamanlar aralarından su sızmayan bu insanların şimdi hiç anlaşılamamasına çok üzülüyorum.
- B) Onun bu denli kızgın olduğuna hiç şahit olmadım, resmen burnundan soluyordu.
- C) Aile büyüklerinden kalan arazinin imara açılmasıyla tam anlamıyla köşeyi döndüler.
- D) Hiçbir sözümü beğenmemen ve hepsine burun kıvrıman canımı sıkmaya başladı.
- E) Sınavdan yüksek not aldığını duyunca sevinçten etekleri tutuştu.

3. Kimi deyimler, bireyin iç dünyasını yansıtır o kişi hakkında izlenim kazanmamıza yardımcı olabilir.

Buna göre aşağıdaki deyimlerden hangisi bireyin iç dünyasıyla ilgili olamaz?

- A) Yere bakıp yürek yapmak
- B) Pireyi deve yapmak
- C) Suya susuz götürüp susuz getirmek
- D) Pabucu dama atılmak
- E) Bal alacağı çiçeği bilmek

4. Abanın kadri yağmurda bilinir.

Aşağıdakilerden hangisi bu atasözü ile aynı doğrultudadır?

- A) Aş taşınca kepçeye paha biçilmez.
- B) Esirgenen göze çöp batar.
- C) Keskin sirke küpüne zarar.
- D) İyilik eden iyilik bulur.
- E) Acı patlıcanı kırağı çalmaz.

5. Kinaye sanatı konusunda dikkat edilmesi gereken husus, başında bir sözcüğün hem gerçek hem de mecaz anlamda kullanılmasıyla birlikte ağırlıklı olarak mecaz anlamın ön plana çıkmış olmasıdır. Atasözü ve deyimlerde kinaye örnekleri görmek oldukça yaygın bir durumdur.

Buna göre aşağıdaki atasözlerinden hangisinde kinaye yoktur?

- A) Yuvarlanan taş yosun tutmaz.
- B) Ayağını yorganına göre uzat.
- C) Ateş düştüğü yeri yakar.
- D) Taş taşı ama laf taşıma.
- E) Mum dibine ışık vermez.

6. Aşağıda yer alan ikilemelerden hangisi farklı biçimde oluşturulmuştur?

- A) Çıtır çıtır yanan sobanın etrafında sabaha dek sohbet ettik.
- B) Abuk sabuk konuşmasıyla herkesi canından bezdirmişti.
- C) O kadar yorulmuş ki şu saate dek horul horul uyumaya devam ediyor.
- D) Yepyeni projelerle çok yakında gümbür gümbür geliyoruz.
- E) Yaz sezonu açıldığından beri işlerimiz tıkr tıkr ilerliyor.





7. Kimi atasözleri birlik ve beraberliğin önemine dikkat çeker. İnsanların bu sayede kazançlı çıkmaları da sağlanmış olur.

Aşağıdaki atasözlerinden hangisi birlik ve beraberliğin önemine vurgu yapmamaktadır?

- A) Yalnız taş duvar olmaz.
- B) Et tırnaktan ayrılmaz.
- C) Ağaç yaprağıyla gürler.
- D) Bir elin nesi var, iki elin sesi var.
- E) Bal tutan parmağını yalar.

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ikilemeyi oluşturan sözcükler tek başına kullanılamaz?

- A) Köye ulaşabilmek için çamura bata çıka ilerliyorduk.
- B) Bayramda eş dost ziyareti yapmak, kültürümüzün bir parçasıdır.
- C) Bugün de gün ağır ağır kayboluyor dağın ardında.
- D) O gün hısım akraba kimi ararsan orada hazır bulunuyordu.
- E) İvrir zıvrır işlerle uğraşmayı bırakıp faydalı işlerle uğraş.

9. Ataların uzun denemelere, gözlemlere dayanan yargılarını genel kural, bilgece düşünce ya da öğüt olarak veren ve kalıplaşmış bir biçimi olan, toplum tarafından benimsenmiş kısa, özlü sözlerle "atasözü" denir.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi atasözü değildir?

- A) Altın yere düşmekle pul olmaz.
- B) Büyük lokma ye, büyük söyleme.
- C) El el ile değirmen yel ile.
- D) Atı alan Üsküdar'ı geçti.
- E) Görünen köy kılavuz istemez.

10. Bazı atasözleri doğrudan öğüt verip yol gösterirken bazıları ise genel bir ifadeyle dolaylı yoldan öğüt içermektedir.

Aşağıdaki atasözlerinden hangisi dolaylı yoldan öğüt vermektedir?

- A) Ev alma, komşu al.
- B) Taşıma suyla değirmen dönmez.
- C) Sakla samanı, gelir zamanı.
- D) Alma mazlumun ahını, çıkar aheste aheste.
- E) Bugünün işini yarına bırakma.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde deyim açıklayıcısıyla birlikte verilmemiştir?

- A) Tuttuğunu koparan biri olman sayesinde bu kadar başarılısın.
- B) Annesi hastalıktan dolayı iyice elden ayaktan düştü, kendi kendine yetemez olmuştu.
- C) Olayların duyulmaması için yoğun çaba sarf ediyor, olayı örtbas etmek için yoğun mesai harcıyordu.
- D) Sana bir şey söylememe nedenim sana olan saygımdır, bu yüzden kabalık yapmaya dilim varmıyor.
- E) Ona artık hiçbir iş veremem, ne iş verdiysem yapamadı, eline yüzüne bulaştırdı.

12. (I) Onu bu aşılmaz yollara döken şey belki de sevdasıydı. (II) Sevdasının ardına düşerek yakasına yapışmak istiyordu (III) Dizlerine kapanıp bağıra çağıra özür dilemek hülyesindeydi. (IV) Kim bilir belki de bu sayede, sevdası onun gözü karalığını anlayacaktı. (V) Bir daha da bu sevdalısını üzmeyecekti.

Numaralı cümlelerin hangisinde deyim kullanılmamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V





1. Gastronomi, yiyecek ve içecek kültürünün sanat ve bilime ---- hâlidir, dolayısıyla salt bir meslekten öte bir sanat dalıdır. Gastronomi ve mutfak sanatları bölümü; kültürü, gıdayı, ekonomiyi, işletmeyi ve birçok bilim dalını içine almaktadır. Dolayısıyla gastronomi ve mutfak sanatları dersleri, sadece ---- ortamında işlenmez.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangileri sırasıyla getirilmelidir?

- A) uymuş - okul
B) evrilmiş - laboratuvar
C) dönüşmüş – mutfak
D) çevrilmiş – yemekhane
E) uygun – restoran

2. Kùltürlerin kavşaağı (birleşim, kesişim yeri) İstanbul'u son 200
I

yılda yaşadığı göç ve küreselleşme deneyimlerine
odaklanarak (bir şeyin toplandığı, yoğunlaştığı yer) inceleyen
II

kitap kente dair en dikkat çekici (ilgi uyandıran nitelikte olma)
III

çalışmalardan. Tek değil, birden fazla İstanbul olduğunu
vurgulayan (özellikleriyle belirtmek) kitap şehrin tarihi,
IV

finansal, geleneksel, modern ve postmodern yönleri gibi
farklı (değişik) katmanları üzerinde duruyor.
V

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Esra Bahadır *Cesar'ın Harita Koruyucuları* üçlemesi okurlarına fantastik dünyanın kapılarını sonuna kadar açıyor. *Mühürdar*, *Zaman Misafirleri* ve *Geçmişten Gelen* isimlerini taşıyan gençlik romanları gerek Osmanlı Dönemi'nde geçiyor olması gerekse akıcı dili ve sürükleyici konusuyla okurların dikkatini çekiyor.

Bu cümledeki altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Ona göre Osmanlı tarihine ait sosyal ve ekonomik konular üzerinde belgeye dayalı esaslı araştırma yapılmalıdır.
B) Osmanlı tarihinin zengin hukuki ve toplumsal arşiv kaynaklarından devşirdiği konuları yazmıştır.
C) Halil İnalıcık'ın eserlerine bir bütün olarak bakıldığında bu eserlerde muazzam bir konu çeşitliliği olduğu görülür.
D) Ortaya konulan genellemelerin çoğu, tarihî temelden yoksun, hayalî teoriler olarak kalmaktadır.
E) Bilgi birikimini tarihçilik mesleğine kazandırmış bir kişi olarak bilim çevrelerinin üzerinde uzlaştığı seçkin bir isimdir.

4. Zamanımızda nükleer silahların, balistik füzelerin, tepkili uçakların ve daha bir sürü modern savaş araçlarının ---- matematiğin ne kadar büyük bir rol oynadığını bilmeyen hemen hemen kimse yoktur fakat onun bugün bu silahlarla savunmaya uğraştığımız ---- ve ---- doğuş ve gelişiminde dolaylı da olsa aynı derecede önemli bir rol oynadığı pek hatırmıza gelmez.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) keşfinde – din – kültürün
B) icadında – savaş – barışın
C) yapımında – erdem – ahlakın
D) kullanımında – sevgi – nefretin
E) bulunuşunda – hürriyet – demokrasinin





5. Suç ve Ceza'nın çatısını (kurgu) bir suçun psikolojik
I
öyküsüyle, onun ahlaki sonuçları oluşturur (meydana
II
getirmek). Ancak romanın başkahramanı Rodion
Raskolnikov sıradan (bayağı) bir suçlu değildir. Suçunu,
III
geliştirdiği düşünce sisteminin hem kendi gözünde hem de
başkalarının gözünde doğruluğunu kanıtlayabilmek
IV
(ispatlamak) için kendine özgü toplumsal psikolojik bir
deney olarak işler (benimsetmek).
V

**Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin
anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla
uyuşmamaktadır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Macide birkaç günden beri evdekilerin kendisine karşı olan muamelelerinin tuhaflaştığını fark etmiyor değildi. Bunun hayırlı bir şeye alamet olmadığını da seziyordu. Fakat kime sordu ise: "Yok canım ne var ki ne saklayalım, senin evhamın!" cevabıyla karşılaştı.

**Bu parçadaki altı çizili sözcüğü anlamca
karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde
vardır?**

- A) Ömer bu karmakarışık eşya içinde daha çok sıkıldı.
B) Onunla konuşurken dikkatli bakışlarından işkillendim.
C) Sözü dinlenmeyen bir siyasi liderin kuruntusu seziliyordu.
D) Evde yalnız kaldığı için başına bir şey gelir mi diye endişe ediyorum.
E) Kardeşimin doğru söyleyip söylemediğinden kuşku duyuyordum.

7. ---- çoğumuzun yaşadığı en ---- yıl olan 2020'yi geride bıraktık. Geleneğimiz olduğu üzere bu Ocak sayımızda da sizler için geride kalan yılın en göze çarpan bilimsel ve teknolojik gelişmelerinden bazılarını ---- bir seçki hazırladık.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla
aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Belki – monoton – değerlendiren
B) Herhâlde – fantastik – ilgilendiren
C) Galiba – acayip – eleştiren
D) Sanırım – başarılı – konu alan
E) Muhtemelen – sıra dışı – içeren

8. Bahar aylarında açan erguvan ağaçları ile ---- Emirgan; çınar altı kahveleri, tarihî ahşap evlerle dolu sokakları, ---- karşınıza çıkan merdivenleri ile semt sakini sıcakkanlı esnafıyla kimliğini muhafaza eden güzel bir Boğaziçi köyü.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla
aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) tanınan - öylesine B) anılan – aniden
C) bilinen – mutlaka D) görülen – birdenbire
E) renklenen – hemen

9. Bihruz Bey zamanındaki İstanbul'da yaşayan, pek şık giyinmesini seven ve validesinin yardımıyla geçinen, kibirli ve alafranga, genç bir beydir. Her yıl olduğu gibi, baharın gelmesiyle Bihruz Bey, sık sık gezintilere çıkar. Bir gün gelir ve lando diye tabir edilen at arabasına biner. Arabasından indiğinde güzel bir lando daha gelir ve içerisinden iki hanım iner. Biri Periveş adında bir hanım ve diğeri de yaşlıca bir kadındır.

**Bu cümledeki altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek
bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?**

- A) Batı'da her gördüğümüz iyidir, doğrudur, güzeldir ve derhal alınmalıdır, kültürümüze aktarılmalıdır demek, bizi özümüzden koparır.
B) Avrupa eğitimiyle yetişmiş, Batı uygarlığını benimsemiş kimseler, son zamanlarda her alanda karşımıza çıkmaya başladılar.
C) En donanımlı kişiler, kendilerini aynı anda en çok sayıda insanın yerine koyabilen kişilerdir.
D) Gelişime açık bir kafa, bilgi kaynaklarına erişmede cömert ve yeteneklerinin farkında olan kafadır.
E) Ham adam, önünde olup bitenlerle yetinmeyi bilir iken kendini yetiştirmiş olan adam, var olanla asla ikna olmaz.

10. *Proceedings of the National Academy of Sciences*'ta ---- bir araştırmaya göre, karasal omurgalı türleri arasındaki tür yok oluş hızı önceki ---- önemli ölçüde daha yüksek ve toplu yok oluşların önlenmesi için eyleme geçilmesinin ---- de tahmin edilenden çok daha büyük.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla
aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) çıkan – varsayımlardan – zamanı
B) yer alan – durumlardan – hassasiyeti
C) yayımlanan – tahminlerden – aciliyeti
D) belirtilen – olasılıklardan – önemi
E) görülen – ihtimallerden – mecburiyeti





1. Bazı insanlar vardır ki her işi yalnız başına yaparlar. Bu durumu ---- atasözüyle de ifade edebiliriz. Hâlbuki önemli olan hiçbir iş tek başına icra edilemez ve edilmemelidir. Medeni insanın, modern dünyada iş birliğine ihtiyacı vardır. Bu iş birliğini sağlayabilmek için de tolerans başta olmak üzere birçok iyi huya da sahip olmalıyız.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki atasözlerinden hangisinin gelmesi uygun olur?

- A) Yalnız taş duvar olmaz.
B) Ağaç yaprağıyla gürler.
C) Yuvarlanan taş yosun tutmaz.
D) Kurdun ensesi kalın olur.
E) Bal tutan parmağını yalar.

2. El emeğinin, âdeta gönül gözü ile işlendiği bu topraklara has hediyelik ürünlerden beşini bir araya getirdik.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Duygusal bir kişiliği benimseme
B) Sezgilerle hayatı algılama
C) Yaşama yürekten bağlanma
D) Gerçekle hayali birleştirme
E) Maddi olana yönelme

3. Plastik kirliliği çağımızın en önemli çevre sorunlarından biri. Plastiklerin çevreye ve canlılara verdiği zararı azaltmak için daha verimli biçimde geri dönüşümü mümkün kılan teknolojilere, atık plastiklerin zararsız maddelere dönüşümünü sağlayan kimyasal ve biyolojik çözümlere ihtiyaç var. En önemlisi de insanların plastik atıklar konusunda çok daha duyarlı olması gerekiyor.

Aşağıdakilerin hangisinde bu parçada geçen sözcüklerden birinin anlamını karşılayan bir açıklama yoktur?

- A) Bir sorunun halledilmesinden alınan netice
B) Önemli, yararlı, değerli şey
C) Bir şeyin, bir olayın yol açtığı çıkar kaybı veya olumsuz, kötü sonuç.
D) Araştırılıp öğrenilmesi, düşünülüp çözümlenmesi, bir sonuca bağlanması gereken durum, mesele, problem
E) Dış etkenlere karşı hassas olan

4. Atasözleri ve deyimler bazen sadece temel anlamlı olarak kullanılır. Bazıları sadece mecaz anlamlıdır. Bazıları da hem gerçek hem de mecaz anlamlıdır yani kinayelidir.

Aşağıdakilerden hangisi hem gerçek hem mecaz anlamlıdır?

- A) Dün bahsi geçen kitapları unutman inan olur iş değil.
B) Yaşananlar karşısında küplere binen eşini zor sakınleştirdi.
C) Sen de o izlediğin dizilerdeki insanlar gibi vurdumduymaz olmuştun, körle yatan şaşı kalker misali.
D) Tüm yaşamı boyunca el etek öpmeyerek bugünlere gelmişti.
E) Sen, sen ol bugünün işini yarına bırakma.

5. Evine, odasına ya da Montaigne gibi şatosuna, Flaubert gibi evindeki inzivasına, beylik bir sözle fildişi kulelerine çekilip yazan yazar ve düşünür imajı çağını doldurmuşa benzer. Eskiden yazar hayatın içinde değil, yanında yaşayan bir yaratık sayılıyordu. Elbette uzaktan bakışın insana sağladığı bazı yararları küçümsemiyorum. Ancak bugünkü yaşam, sürekli değişkenliği ve şaşırtıcı karmaşık gelişmelere gebe gidişle yazarı yanında değil, içinde yaşamaya zorlamaktadır.

Bu parçada geçen "karmaşık gelişmeler" sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Etkileyici olması
B) Çağını yansıtması
C) Çözümünün güç olması
D) Özgünlük içermesi
E) Klasik olması

6. Çok eski atalarımız nihayet bir bir ---- fakat her bulgu yeni soruları da beraberinde getiriyor. Örneğin, Almanya'da keşfedilen gün görmemiş bir mağara duvarındaki oyma resimler uzmanları şaşkınlıktan şaşkınlığa sürüklüyor.

Bu parçada boş bırakılan yere anlamın akışına göre aşağıdakilerden hangisinin gelmesi uygun olmaz?

- A) gün yüzüne çıkıyor.
B) aydınlanmaya devam ediyor.
C) değerlendirilmeye başladı.
D) gizliliğini kaybediyor.
E) sır perdesinden sıyrılıyor.

